

CRIAÇÃO DE CONTEÚDOS EM FORMATO ÁUDIO

CHECK-LIST
ESSENCIAL

Teresa Silva
Locutora



www.teresasilva.com.br

NOTAS INICIAIS

- É possível criar conteúdos áudio de qualidade, mesmo com orçamentos limitados
- Defina o valor do seu investimento inicial
- Defina o equipamento inicial em que vai apostar
- Não complique e COMECE
- Aperfeiçoe continuamente



ISOLAMENTO

Avalie o ambiente onde vai gravar, em termos acústicos a sala ou quanto mais alto o STC (Sound transmission Class) do ambiente onde vai gravar for, mais eficiente será.

Mas tenha em atenção tudo o que rodeia esse ambiente.

Para fazer a avaliação STC pode comprar um decibelímetro ou pode descarregar uma App para o efeito.

HARDWARE

PC ou portátil (Verifique se tem espaço em disco livre suficiente para gravar os seus áudios).

SOFTWARE (Gravação e edição)

- Audacity (opção profissional e gratuita)
- Garage Band
- SoundForge (o que utilizo)
- Protools 10 para Mac (pago)
- Lame (converte os sons wave para mp3)

MICROFONE E POP FILTER

Rode NTUSB

Shure sm7b

DICA: O Pop Filter deve ser usado de forma a controlar a saída do ar e evitar os Pop's (algo que também pode controlar através e uma respiração adequada.)

AUSCULTADORES

AKG K 240 MKII

Sennheiser HD 280 PRO

HD280PRO

AKG K240 - Modelo semiaberto

(O design sobre a orelha oferece-nos uma sensação incrível, grave poucas ou longas horas. A facha da cabeça pode ser ajustada).



CABOS

Rode XLR

DICA: os microfones com USB não estarão conectados diretamente ao computador.

O cabo XLR o microfone é ligado a uma interface de áudio, já que a placa de som num computador típico não é compatível com o trabalho de gravação profissional. O cabo do Rode XLR, por exemplo, é conectado à interface da Scarlett, que está conectada ao computador através de uma porta USB.

MEMÓRIA EXTERNA

Seagate one Terabyte

DICA: para backups e para não ocupar disco do computador..

NOTAS ADICIONAIS

- Computador ligado à eletricidade para evitar percalços
- Opte por um microfone que já venha com Pop Filter
- Pode comprar artigos em segunda mão. Confira sempre se funcionam e se têm garantia
- Improvise. Com um pouco de criatividade pode ter o seu estúdio (ex. forrar um roupeiro velho, juntar e forrar 1 ou 2 biombos velhos).
- Folhas impressas ou monitores digitais - veja como se sente melhor
- Tenha atenção à postura e iluminação - essenciais para uma boa locução
- Hidrate uma hora antes de começar a gravar. Faça exercícios de articulação. E pare de meia em meia hora. **COMECE HOJE, SEM MEDOS!**

SITES PARA CONSULTA

<https://www.egitana.pt/ld-systems-podcast2>

<https://www.thomann.de/pt/index.html>

<https://www.egitana.pt/rode-nt1-kit>

<https://www.egitana.pt/rode-complete-studio-kit>

https://m.thomann.de/gb/rode_rodecaster_pro_bundle_2.htm?o=10&search=1585768051

<https://www.bestaudio.pt/10-audio-profissional>

<https://www.gear4music.pt/pt/equipamento-de-estudio/microfones>

<https://www.trotec24.pt/medidores/som/decibelimetro-bs06.html>

<https://play.google.com/store/search?q=decibelimetro&c=apps&gl=GB>

<https://www.leroymerlin.pt/pt/ecommerce/cart/4624355>

https://www.leroymerlin.pt/Produtos/Construcao/Isolamento/Isolamentoacustico/WPR_REF_16332596

<https://www.amazon.co.uk/YouTubers-Podcasting-Recording-Treatment-EQ/dp/B07QLS1YR1>

<https://isovoxbooth.com/>



TERESA SILVA
COMMUNICATION

www.teresasilva.com.pt